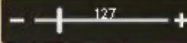




Fullscreen



18 / 76



होति शुद्धिपण कांपत होतें
घरघर त्याचें सारें रंग ।
अरुण मुखाचा त्याच्या झाला
फक पांढरा होता रंग ॥
उभा राहिला कसा तरी मग
दिघळा पलीन त्या हात ।
तेजहीन तो झाला पाहुनि
बदली-“झाला अपुला घात!”
अग्नि निघाला हतबळ होउनि
शिवगण आनंदित झाले ।
उभा पडका होता त्याचे
कैस उपटले जे कुरले ॥
ओढुं लागले शेपुट पाहुनि
पळू लागला गरीब तो ।
जीव वांचला त्याचा, कारण
दूर पांचला होता तो ॥

देवलोकिं जाउनी अग्निने
सांगितला सारा वृत्तांत ।
ब्रह्मदेव बदला-“हे अग्नी!
भ्यालासी तूं वृथा मनांत !
“ऐक सांगतो, समजून घे तूं
शक्ति शिवाला असती दोन,-
गंगेजवळी एक ति दुसरी
जबळि तुझ्या, ह्या दोनच दोन ॥
“युक्ति सुचवितों कर तूं तेंच,
उपाय एकच ह्या असतां ।
जिथें वाहते भागीरथि, जा
वेळ वृथा ना घालवितों ॥
“तुझ्या जबळच्या शिवशक्तीला
गंगेमध्ये दे टाकून ।
काय काय त्यानंतर घडतें
सांग येउनी तें पाहून ॥

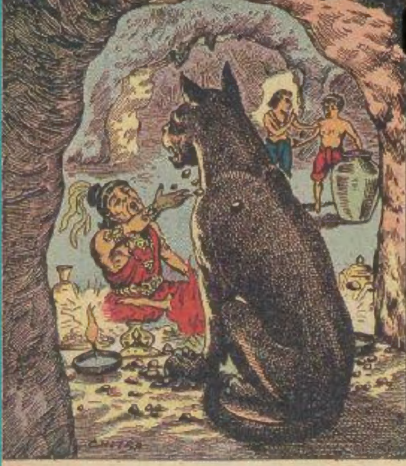


[६]

[ब्रह्मदेवी मांत्रिकाचा शिष्य जयमल याच्याबरोबर लव्हनें तस्ती खरोखरत आंघोळ
केली. परत येताना जयमलनें लव्हला मांत्रिकमुळें त्याच्यावर येथान्या संकटाची
कल्पना करून दिली. दोघे गुहेजवळ पोचत असतां ब्रह्मदेवीनें त्यांना ओरडून
सविधा घेऊन यावला सांगितले. पुढें वाचा]

त्याचा काय विचार असेल ? काल भैर- किती दिवस रहायला मिळतें हें चारपांच
वाला भूक लागली आहे म्हणजे तो तासांतच ठरणार आहे.
कोणाचा तरी बळी देणार ! ब्रह्मदेवी त्यांच्या- लव्ह या सर्व गोष्टींचा विचार करीत
फडे पाहून हंसला होता. तो असेंहि जयमलबरोबर शाडाखालीं सविधा गोळा
म्हणाला होता कीं काळभैरवाला भूक लागली करीत होता. दोघांनीं दोन मोठ्या मोठ्या
आहे. तें ऐकून लव्ह धावतून गेला होता. करून दोक्यावर उचलत घेतल्या आणि
त्याला वाटलें कीं, कदाचित मांत्रिकानें दोघांचें मांत्रिकाच्या गुहेकडे दोघे निघाले. दोघे
बोळणें ऐकलें असावें. या जगांत आतां गुहेजवळ येऊं लागले तसतसा मांत्रि-





काच्या मंत्रजापाचा आवाज मोठमोठा होऊ लागला. जयमल व लखुने आपापली मोठी गुहेसमोर टाकली आणि गुपगुप गुहेत प्रवेश केला.

ब्रह्मदंडी मांत्रिक काळमैरवाच्या मूर्तीसमोर पद्मासन घालून बसला होता व जोर जोराने मंत्र म्हणत मधून मधून त्या मूर्तीवर दगड फेंकीत होता. गणेशचतुर्थाचा गणपतीवर फुले आणि पत्री वाहतात तसे. ते पाहून लखूला आश्चर्य वाटले. ही काय पूजा झाली! असे खुणावून त्याने जयमलला विचारले. त्याने लखुने हे देखील विचारले—“हा

काय प्रकार आहे? पण जयमलने नाकावर बोट ठेवून बजावून सांगितले. एक शब्द देखील बोलू नकोस.

इकडे ब्रह्मदंडी काळमैरवाला प्रसन्न करण्यासाठी त्याच्यावर दगड आणि गोटे यांचा वर्षाव करीत होता व तिकडे ब्रह्मपुरांत राजा व प्रजा या काळबांत पडले होते कीं केव्हां आणि कोठून शत्रुसैन्य चालून येते आहे. राजा व मंत्री यांना वाटत होते की शत्रु सैन्याची जनबाजमव डोंगरावर करीत असावा. म्हणून त्यांनी डोंगरावर काय होत आहे हे पाहून येण्यासाठी व टेहेळणीसाठी थोडे सैन्य पाठविले होते. जर शत्रुसैन्य वेताचे असेल तर ते कापून काढण्यात यावे अशी आज्ञा पण त्या सैन्याला देण्यात आली होती. परंतु ह्या सैन्याने डोंगराळ प्रदेशांत पाऊल टाकल्याबरोबर भूकंपासारखा सर्व डोंगर हादरला व अर्धे अधिक सैन्य दगडांच्या वर्षावाखाली चिरडून गेले. उरलेल्या सैनिकांनी येऊन डोंगराविषयी त्याच्या डोक्यांत ज्या ज्या कल्पना आल्या, येऊन त्यांचे वर्णन सांगितले.

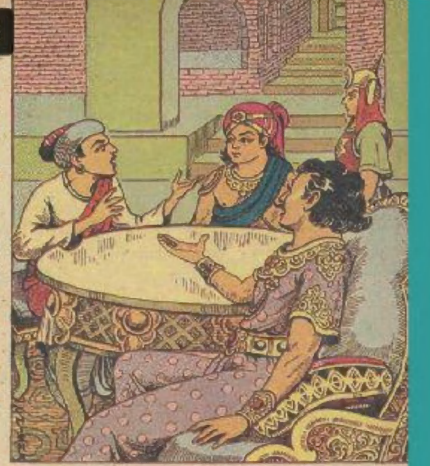
एका गुप्त जागी राजा आपला मंत्री, सेनापति व नवीन नेमलेले राजगुरु यांच्यासह

बसून गुप्त मंत्रणा करीत होता. सेनापति व मंत्री यांचे म्हणणे ऐकून वेतल्यावर राजा राजगुरूला म्हणाला—“आपण सर्व ऐकलेच आहे. सैनिकांच्या बोलण्यावर कितपत विश्वास करायचा हे कळत नाही. म्हणे, डोंगरावर सैन्य आहे. असे देखील कांहीं जण म्हणाले की डोंगरांत एक मांत्रिक राहतो. तो अंगाला रक्त फासून बसतो!”

राजगुरूने सर्व कांहीं शांतपणे ऐकून वेतले व म्हणाला—“दोन्ही गोष्टी बरोबर असू शकतील असे कां समजू नये?”

“म्हणजे मांत्रिकाचे शत्रुसैन्याशी संगनमत असेल असे वाटते का आपणांला?” राजाने प्रश्न केला.

“हे बरोबर आहे की ते, हे मी निश्चितपणे सांगू शकेन की नाही, मला स्वतःलाच शंका आहे. परंतु एवढे मात्र निश्चित सांगता येईल की जे सैनिक त्या डोंगराळ प्रदेशांत हिडून आले आहेत त्यांची डोक्यां ठिकाणावर नाहीत. कारण कांहीं सैनिक असे देखील म्हणाले की मांत्रिकानेच भूकंप करविला होता. आणि त्या डोंगरांत विलक्षण रानटी जनावरेपण आहेत म्हणे.” राजगुरु म्हणाला.



“तशी रानटी जनावरे नसतील असे वाटते का आपल्याला? प्रथम माकासुद्धा विश्वास बसत नव्हता. परंतु या मांत्रिकाची गोष्ट ऐकल्यापासून मात्र...” बोलता बोलता मंत्री मध्येच थांबला. “मंत्री! मी देखील थोडाफार मंत्रशास्त्राचा अभ्यास केला आहे!” राजगुरु थोडा रागानेच म्हणाला. “गुरुवर! एवढ्यासाठीच तर आपल्याला बोलाविले आहे. आपल्या मदतीशिवाय आम्ही तरी काय करू शकणार!” राजा राजगुरूला समजावून सांगण्यासाठी म्हणून नम्रपणे म्हणाला.

काढण्यासाठी निघाला. ते डोंगराच्या पावऱ्याशी येऊन पोचले.

समोर डोंगर उभा होता. गूंकप होऊन गेल्यामुळे त्याच्याकडे पाहणाऱ्याला भीतिच वाटत होती. दगडावर दगडांचा ढीग असल्याकारणाने सर्व दृश्य जास्तच भयंकर दिसत होतं. अंगरक्षकाची घोळ्यावरून उतरण्याची छातीच होईना. बरोबरच्या सैनिकांची धावर-मुंडीच उडून गेली होती.

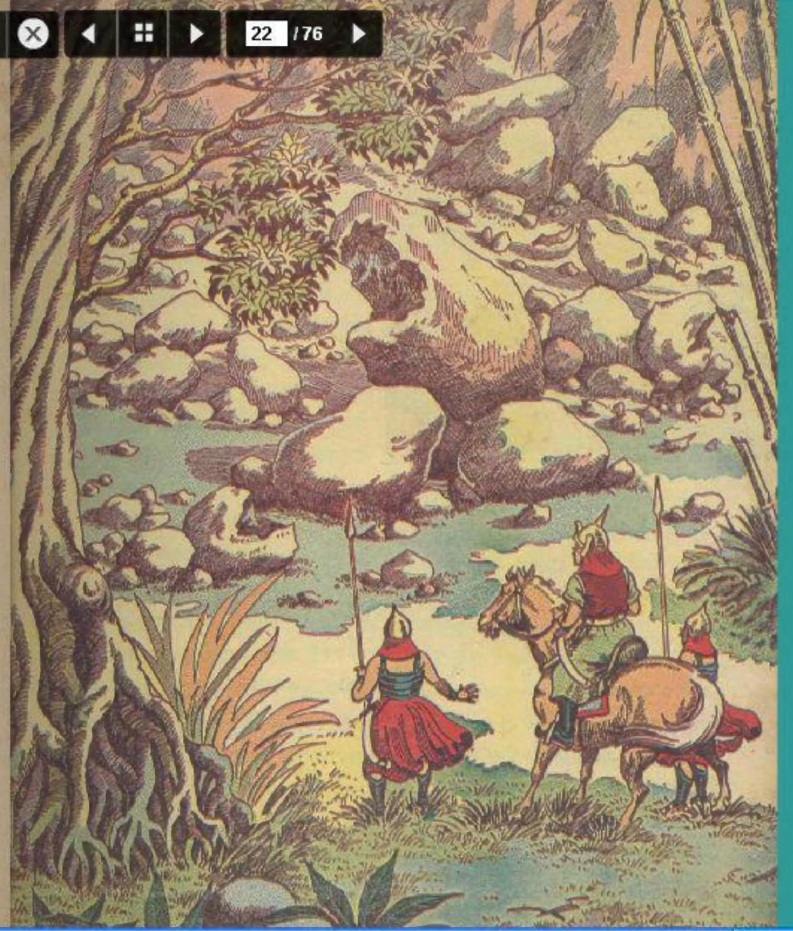
“तुमच्यापैकी कोणी पूर्वी या डोंगरावर चढून गेला आहे का ! या डोंगराला प्रदेशाची माहिती असणारा कोणी आपल्याबरोबर असता तर बरे झाले असते !” राजाचा अंगरक्षक दोघां सैनिकांना म्हणाला.

दोघां सैनिकांपैकी एकजण पूर्वी तो डोंगर चढून आला होता. पण शत्रु सैन्या-विषयीच्या बातम्या, विशिष्ट रानटी जनावरांच्या आणि मांत्रिकाच्या गोष्टी ऐकल्यानंतर त्याचें पाऊल पुढेच पडेना. त्याची आठवण झाल्यावर तर त्याच्या सर्व अंगावर शहारेच उभे राहिले. तो म्हणाला—

“मालक ! त्या डोंगरावर कांही पाहण्यासारखे नाही, मी निश्चितपणे सांगू शकतो. समजा, वर शत्रूचें सैन्य जर असेल किंवा

“नुसता अंदाज लावून अनुमानाने सांगितलेल्या गोष्टींवर कसा विश्वास करावयाचा ! महाराजांनी स्वतःच्या अंगरक्षकाबरोबर दोघांतिघां सैनिकांना पाठवून डोंगराला प्रदेशांतल्या परिस्थितीचें अध्ययन करून यायला त्यांना सांगवें, व त्यांच्या फडेल जी माहिती मिळेल त्याच्या आधारे पुढें जें कांहीं करावयाचें असेल तें ठरवितां येईल !” असे सांगून राजगुरू तेथून रागारागांन उडून निघून गेला.

राजाच्या आज्ञेने त्याचा अंगरक्षक सैनिकांबरोबर डोंगराला प्रदेशाची माहिती





मांत्रिक असेल तर त्यांच्याविषयी परत जाऊन सांगायला आपण जिवंत परत येऊं की नाही? खाची मला शंका वाटते आणि डोंगरावर कोणीच नसेल तर, मग डोंगर चढून जाणें देखील फुकट आहे.” सैनिक म्हणाला.

अंगरक्षकाला त्या सैनिकाचा तर्क पटला. त्याने विचार केला की परत जाऊन डोंगरावर कोणी नाही असे सांगितले की झाले मोकळे, पण एक शंका मनांत राहून गेली. बरोबरच्या सैनिकांचा काय विश्वास? जर का दोघांनी किंवा दोघांपैकी एकाने राजाची कृपा संपादन करून घेण्यासाठी, डोंगरावर चढून

आम्ही गेलोच नाही असे सांगितले तर! छे, तें काही उपयोगी नाही. डोंगरावर चढून तेथे कोणी आहे की नाही हे पाहून खात्री करून घेतलीच पाहिजे. मरण आलेच तर शत्रूशी युद्ध करीत मेल्यामुळे स्वर्ग मिळेल आणि जर जिवंत परत राजधानीत गेलो तर राजाकडून वक्षिप्त मिळेल. कोणी वाट दाखवणारा भेटेल तर!

अंगरक्षक व सैनिक ज्या झाडाखाली उभे राहून बोलत होते, त्या झाडावर लखूचा बाप लपून बसला होता. मुलगा त्या विक्षिप्त प्राण्याच्या पाठीवर बसून निघून गेल्या तेव्हा पासून तो येथे बसून डोंगरावर व दरींत वडणारी प्रत्येक गोष्ट पहात होता. मांत्रिकाचे सुहेतून आत वाहेर जाणें येणें, लखूची एका तरुणाशी मैत्री, ब्रह्मपुराच्या सैन्याची स्वारी, भूकंप वगैरे गोष्टी त्याने पाहिल्या होत्या.

त्या मांत्रिकाच्या तावडीतून मुलाची सुटका कशी होते या काळजीत तो पडला होता. एकत्र्याने तेथवर जाण्याचे साहस त्याच्याकडून होत नव्हते. झाडावर बसून अंगरक्षक व सैनिकांचा परस्परार्शी झालेला संवाद त्याने ऐकला होता. यांना आपण मदत केली तर आपले कामदेखील अनाथासे

होईल असा विचार करून तो इतक्या झाडावरून खाली उतरला आणि दुसऱ्या एका झाडाखाली बसून शोपेत बरळतात तसा बरकट लागला. अंगरक्षक व सजाच्या सैनिकांनी ते ऐकले व धावतूनच गेले. त्यांनी बघून पाहिले, तेव्हा त्यांना झाडाखाली म्हातारा दिसला.

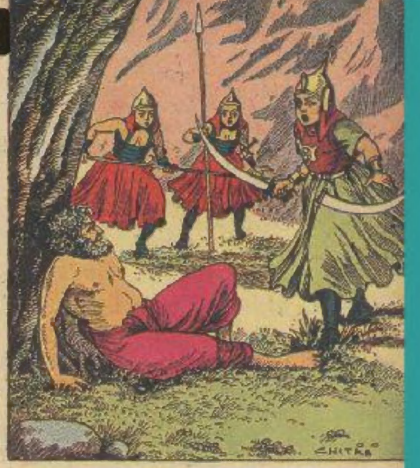
“मांत्रिक हाच तर नसेल! खाची लांब दाढी पहा! स्वारी घोरत प्रबळी आहे. याची मान उडवून मोकळे होऊं या!” अंगरक्षकानें असे म्हणत तलवार उपसली.

ते ऐकून म्हातारा अंगडाई आल्यासारसे करून डोळे उघडून त्यांच्याकडे पाहू लागला. त्याच्या वागण्यावरून अंगरक्षकाला वाटले की हा मांत्रिक नसावा. त्याने तलवार म्यानंत ठेवली व जवळ येऊन विचारू लागला—

“कोण तूं? काय काम आहे तुझे येथे?”

म्हाताच्याने उत्तर देण्यापूर्वीच एक सैनिक म्हणाला—“शत्रूचा सैनिक किंवा हेर असावा!” “मालक! मी शत्रूसैनिक नाही किंवा हेरपण नाही. मी रानांत राहतो व कंदमुळे खाऊन आपली उपजीविका करतो.” म्हातारा म्हणाला.

“तसे असेल तर तुझ्या केंसाला देखील होती. तर मग हो पुढे आणि चले बंधू! थका लागणार नाही. मी ब्रह्मपुराच्या राजाचा



अंगरक्षक आहे. मी तुला आश्वासन देतो. येथे कोणी शत्रु असेल तर त्याचा नाशनाद करण्यासाठी मी आलो आहे. तुला या डोंगरावरच्या वाटा माहिती आहेत का?”

अंगरक्षकाने विचारले.

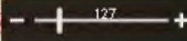
“या सर्व माझ्या पायाखालच्या वाटा आहेत. डोळे मिटून अगर काळोख्या रात्री देखील तुम्ही सांगाल तेथे बिनचूक जाऊ शकेन.” म्हातारा म्हणाला.

“आम्हांला अशाच वाटांच्याची गरज

होती. तर मग हो पुढे आणि चले बंधू! तूं इकडे रानांत राहतोस म्हणून नाहीतर



Fullscreen



127



26 / 76

मी राजाला सांगून मोठे इनाम देवढलें असतें तुला ! मग येतोस ना वाट दाखवायला ?” अंगरक्षकानें विचारलें.

पण म्हातान्याच्या कानावर त्यांतला एक देखील शब्द पडला असेलसें दिसत नव्हतें. कारण तो त्यावेळीं दुसऱ्याच एका विचारांत मग्न झालेला होता, या अंगरक्षकाला मदत करतां आली तर आपल्या मुलाला सोडवून घेऊन यायला कांहीं तरी मार्ग निघेल, असा विचार करून तो “या !” असें म्हणून आपली तलवार उपसून बाटी चढूं लागला.

अंगरक्षकानें त्याची ती तलवार पाहून चकित होऊन त्याला विचारलें—“रानांत राहून कंदसुळें खाणाऱ्याला ही तलवार कशाला हो ?” “मी देखील एक जुना सैनिक आहे. मी ब्रह्मपुराच्या राजाच्या

पदरी, म्हणजे या राजाच्या बापाच्या पदरी नोकरी केली आहे. तेव्हापासून माझ्या कमरेला ही तलवार आहे.” म्हातारा अभिमानानें म्हणाला.

तें ऐकून सैनिक व अंगरक्षक थोडे चपापले. अंगरक्षक हळूच आपल्या सैनिकांना म्हणाला—“कांहीं म्यायचें कारण नाही. घानें विश्वासघात केला तर ही तलवार त्याच्या छातींत आरपार जाईल ! तुम्ही भिडं नका. आपण पाटीमागून त्याच्यावर आपली नजर सारखी ठेवली म्हणजे पुरें आहे.”

म्हातान्याच्या कानावर ते शब्द पडले. पण त्यानें कांहींच ऐकू आलें नाहीं असें बर-करणी दाखविलें. संशय येऊं नये म्हणून त्यानें मागे वळून देखील पाहिलें नाहीं. निमूटपणें डोंगर चढत राहिला.

(पुढें चालू.)



गुणी गणोबा

राजानें दिलेल्या हजार मोहोरांची पैली घेऊन गणोबा आपल्या गांवीं निघाला. तो ज्या वाटेनें जात होता ती वाट एका रानांतून जात होती. तो एका टेकडीजवळ वळणावरून जात असतां समोर एका झाडाला एक तरुण गळ्याला फांशी लावून घेण्याच्या वेतांत त्याला दिसला. त्याच्या अंगांत नवे कमडे होते. गणोबांनीं दोरी कापून टाकली आणि त्या तरुणाला विचारलें—

“भल्या गृहस्था ! तुला वेडबीड तर नाही लागलें ? जिवावर एवढा उदार कां झालास ? तुला माझ्या मदतीची गरज असेल तर सांग !”

तें ऐकून तो तरुण म्हणाला—“मला या आयुष्याचा बीट आला आहे. गांवच्या लोकांसमोर उजळ माथ्यानें हिंडणें देखील

मला अशक्य आहे. आज कमीत कमी शंभर मोहोरा मला मिळतील तर मला वायकौला तोंड दाखविणें शक्य आहे. पण मला शंभर मोहोरा कोण देणार ?” असें सांगून तो रडूं लागला.

गणोबांनीं त्याला धीर दिला व म्हणाले—“तू या साध्या गोष्टीसाठीं आत्वहत्थेला तयार झालास ? मी देतो तुला शंभर मोहोरा. तुझ्यावरचें संकट टळलें तर मला आनंदच होईल. बा घे शंभर मोहोरा आणि जा वरी ! सुखानें संसार कर !” असें सांगून गणोबांनीं त्याला शंभर मोहोरा दिल्या.

तो तरुण त्या मोहोरा घेऊन पळाला. त्याला पळत असलेला पाहून गणोबांना आश्चर्य वाटले. हा असो पळतो कां चोरासारखा ?



दारू या दोन व्यसनांत तो घालवून बसला. रघुनाथाचे लग्न पांच वर्षांपूर्वी झाले होते, पण बायको माहेरीच होती. सासऱ्याने निरोबावर निरोप पाठविले की बायकोला घेऊन जावे. बायकोला घेऊन आला नाही म्हणून गांवचे लोक हँसत होते.

ज्या लोकांनी कर्जे दिले होते त्यांनी फिर्दाद केली आणि गहाण पडलेले घर लिलाव होण्यापर्यंत मजल आली होती. या संकटांतून त्याला काही तोड सुचत नव्हती. त्याच्या आईला त्याने काढलेल्या कर्जाची कल्पना देखील नव्हती. म्हणून तिने मुलाला रामें भरून बायकोला घेऊन येण्यासाठी पाठविले.

तेव्हात गणोबांना दूर एका जार्गी एक लहानसे गाठोडे विसले. ते गाठोडे त्या तरुणाचे असावे व स्वारी घाईत विसरून गेली असावी असा विचार करून गणोबांनी ते गाठोडे सोडून पाहिले. त्या तरुणाने अंगात घातले होते अगदी तसलेच नवे कपडे त्या गाठोड्यांत होते. गणोबांनी ते कपडे अंगात घातले व आपले कपडे गाठोड्यांत बांधून घेतले आणि निघाले.

ज्या तरुणाचे नांव रघुनाथ असे होते. हुद्देवाने त्याला वाईट संगत लागली व वडिलोपार्जित सर्व धनदीलत जुगार व

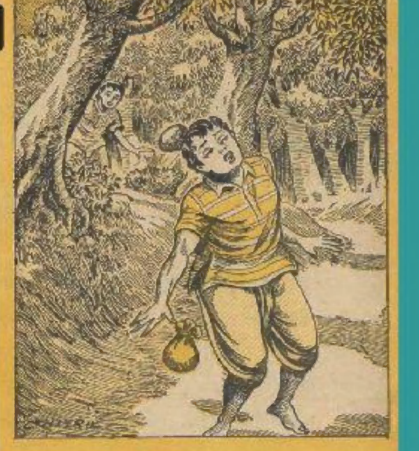
सासुरवाडी, जांब्याचा मान व्हावयास पाहिजे तसाच झाला. त्याला नवीन धोतर जोडी मिळाली. सासऱ्याने आग्रह करून चार आठ दिवस ठेवून घेतले. आठव्या दिवशी मुलीची पाठवणी झाली. दोघे नवरा बायको आपल्या गांवी निघाली. संध्याकाळची वेळ होती. काळोख पडून लागला होता. दोघे एका झाडाखाली चांदर अंधारून झोपली गेली. बायकोचा डोळ्या लागल्याबरोबर रघुनाथ उठला व टेकडीच्या आड एका झाडाला

दोरी बांधून फांस गळ्यांत घातला मात्र, गणोबांनी येऊन दोरी तोडून टाकली. जणू देवानेच गणोबांना तिकडे पाठविले होते.

रघुनाथाला भय वाटत होते की गणोबा शंभर मोहोरा कदाचित परत मागतील. आणखी एक दुष्ट विचार त्याच्या मनांत आला. गणोबांनी दिलेल्या शंभर मोहोरा फक्त घर सोडवून घेण्याला उपयोगी पडतील. पण पुढे संसार चालवायला हातांत पैसे कोठे आहेत? म्हणून त्याने गणोबांची थैलीच उडवण्याचा विचार केला.

त्या प्रमाणे रघुनाथ एक दगड घेऊन गणोबांच्या वाटेवर झाडाआड लपून बसला. गणोबा आल्यावर त्याने पाठी मागून दगड मारला. गणोबा बेशुद्ध होऊन जमिनीवर पडले. रघुनाथाने त्यांची थैली उचलली व मोहोरा काढून घेऊन पळून गेला.

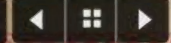
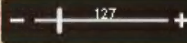
त्याला वाटले की आता बायको झोपली आहे तिकडे परत जावे व बायकोला बरोबर घेऊन घरी जावे. आजपर्यंत मूर्खपणा केला तो आता पुरे झाला. या पुढे जुगारीला व दारूला राम राम ठोकवयाचा. त्याने एक दुष्कर्म केले खरे, पण त्याला ही सद्बुद्धि आली.



त्याला वाटले, बायको पुन्हा माहेरी तर गेली नसेल! कारण तो उठून येऊन बराच वेळ झाला होता. पुन्हा एक विचार आला, आता आपल्या हातांत दगड पैसा आहे. बाजारात जाऊन दोन नवीन दागिने का घेऊन येऊ नये? ते घेऊन पुन्हा बायकोच्या माहेरी जाऊ व हे दागिने देऊन तिची समजूत घाळत तिला परत बोलावून घेऊन येऊ. रघुनाथ बाजारात पोचला तेव्हा छान उजाडले होते. दुकाने उघडली होती. एका सराफ्याच्या दुकानात जाऊन त्याने निरनिराळे दागिने पहावयास सुरवात केली. परंतु



Fullscreen



30 / 76



रघुनाथानें दिलेल्या मोहोरा पाहून व त्यावर राजाची मुद्रा पाहून सराफ्याला थोडा संशय आला. त्यानें नोकराकरवीं ठाण्यावर ती बातमी पोचली केली व रघुनाथाला गप्पां-मध्ये गुंतवून ठेवला.

शिपायांनीं येऊन रघुनाथाला संशयावरून कैद केले व त्याला राजासमोर हजर केले. राजानें आपली शैली व मोहोरा ओळखल्या. बरोबर एक हजार होत्या. बिचारा रघुनाथ एक मोहोर देखील खर्च करू शकला नव्हता.

“तुला ही शैली कोठें मिळाली !” राजानें दरडावून विचारलें. रघुनाथ गणोबांना

ओळखत नव्हता. म्हणाला—“एका उदार दानी जाणसानें दिली.” “कां दिली !” म्हणून विचारतां त्याच्याजवळ उत्तर नव्हतें.

“कोठला राहणारा तूं !” म्हणून विचारतां रघुनाथानें खोटा पत्ता सांगितला.

त्या गांवच्या चार चौघांची ओळख विचारली असतां रघुनाथ निरुत्तर झाला. संशय पका झाला. राजानें पुरी चवकशी होईपर्यंत रघुनाथाला कैदेतच ठेवायला सांगितलें आणि गणोबा सुखरूप घरी पोचले कां नाहीं याची चवकशी करून येण्यासाठीं राजानें शिपाई पाठविले.

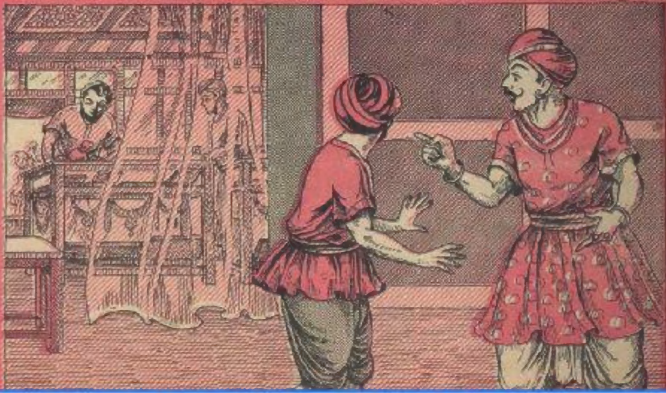
इकडे रघुनाथाची बायको जानकी नवरा उठून निवून गेल्यावर थोड्या वेळानें जागी झाली. पण तिच्या नवऱ्यानें अनुमान केल्या-प्रमाणें ती माहेरी गेली नाहीं. ती सासरी निवाली होती व सासरीच जाण्याचें तिनें मनाशी पक्कें ठरविलें होतें. माहेरी गेली तर लोक विचारतील कां नवरा कोठें गेला !

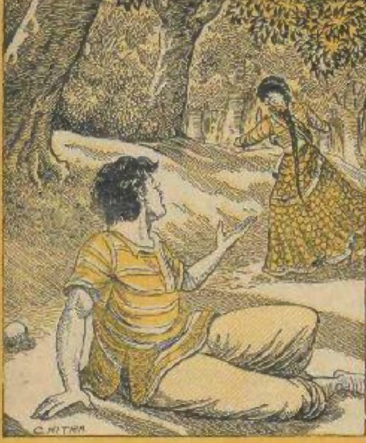
मग उत्तर काय द्यावयाचें ! तिला खाली पडवें लागेल. वेणान्या जाणान्याला विचारून सासरीच्या गांवीं जाण्याचें ठरवून ती निवाली.

थोडे अंतर चालून गेल्यावर तिला गणोबा वेगुद्ध होऊन पडलेले दिसले. त्यांचें तोंड

रक्तवंद्याळ झालें होतें व त्यांच्या अंगांत तिच्या माहेरच्या लोकांनीं दिलेलेच कपडे पाहून तिला वाटलें कां तो तिचाच पति असावा. तिनें आपल्या नवऱ्याला नीट पाहिलें तरी कोठें होतें ? रंगा रूपांनं गणोबामध्ये तिला विशेष फरक दिसला नाहीं.

कोणी तरी आपल्या पतीलाच मारहाण केली असावी असा विचार करून तिनें पाणी शिंपडून तोंडावरचें रक्त पुसून काढलें. गणोबा शुद्धीवर आले व डोक्याला हात लावून पाहिला तर एक मोठे टेंगूळ, हाताला





पाठोपाठ निघाली. गणोबांनी मार्गे वळून पाहिले व विचारले—

“कोण तुम्ही? तुमच्याबरोबर दुसरे कोणी नाही का? कोठे जायचे आहे तुम्हांला?” पण उत्तर न आलेले पाहून त्याने विचारले—“पाहिजे तर तुम्हांला तुमच्या घरी पोचवायला मी येतो बरोबर?”

जानकीला वाटले की डोक्याला जबर जखम लागल्यामुळे पतीला स्वतःची गुद राहाली नसेल म्हणून ती म्हणाली—“आणखी कोण माझ्याबरोबर येणार? आणि मी आणखी कोठे जाणार?”

गणोबांना जानकी काय बोलते आहे, याचा उलगाडा होईना. ते निस्संकोच म्हणाले—“मी आपल्या घरी चाललो आहे. तुम्हांला हरकत नसेल तर या. माझी आई सर्व चवकशी करून तुम्हांला तुमच्या घरी पोचती करील.”

त्याची शैली नाहीशी झालेली होती, त्याने तिला विचारले—“माझी शैली दिसली का बाई तुम्हांला?” पण जानकी लाजेमुळे तोंड फिरवून कांढीच बोलली नाही.

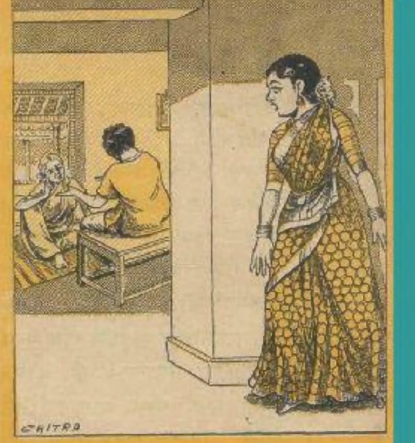
गणोबा उठून उभे राहाले, अंगा कपड्या-वरची धूळ झाडून टाकली आणि आपल्या गांवी निघाले. जानकी देखील त्याच्या

चांदोबा

गणोबा आईला सांगू लागले—“आई! ह्या बाई कोण हें मला माहीत नाही. वाटेत मला भेटली, एकटी आहे असे वाटते. माझ्याबरोबर आली आहे. रानांत तिला एकटीला सोडून येणे बरोबर दिसले नाही म्हणून घेऊन आलो. तिला विचारले तर लाजेने तोंड फिरवून उभी राहते व कांढी बोलत नाही. तूच तिला विचारून तिची सर्व चवकशी कर. तिच्या घरी तिला आपण पोचवू या!”

नेतर गणोबांनी गुरुगृही त्यांनी जो विद्याभ्यास केला होता त्याचे वर्णन सांगून एका राजकुमाराचे त्याने कसे रक्षण केले, वाटेत आत्महत्या करणाऱ्या एका तरुणाला वांचवून त्याला शंभर मोहोरा देऊन कसा उपकार केला व शेवटी चोराने दगड मारून शैली कशी चोरून नेली हें सांगितले.

जानकी मितीआड उभी राहून सर्व ऐकत होती. तिला आतां कळले की गणोबा तिचा नवरा नाही, तो आत्महत्येचा प्रयत्न तिच्या नवऱ्यानेच तर केला नसेल? त्याचे रक्षण करून गणोबांनी त्याला शंभर मोहोरा पण दिल्या होत्या. नवरा कोठे गेला हें कळायला मार्ग नव्हता.



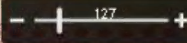
इतक्यांत राजाचे शिपाई चवकशीसाठी आले. त्यांनी गणोबांना सांगितले की माल-मुद्दालासकट चोर पकडला आहे. गणोबा म्हणाले की माझी शैली चोरीला गेली खरी, पण त्यांत नऊशें मोडराच होत्या. कारण हजार मोहोरापैकी शंभर मी एका तरुणाला दिल्या होत्या. त्यांनी अंगांत घातलेले कपडे दाखविले व म्हणाले—“बहुतेक हे कपडे त्याचेच असावेत.” शिपाई म्हणाले—“अगदी असेच कपडे चोराच्या अंगांत आहेत.”

गणोबांना तेव्हां कळले की ज्याला त्यांनी शंभर मोहोरा दिल्या होत्या त्यानेच शेवटी

चांदोबा



Fullscreen



127



34 / 76

वाईट झालें, पण बऱ्यासाठी

असा घात केल्या. आपल्याच पतीनें प्रेय-
कारी गणोबांचा अपकार केल्याचें ऐकून
जानकी रडूं लागली व गणोबांच्या पायां
पडून पतीला माफ करण्यासाठी विनंति केली.

गणोबांनीं तिला धीर दिल्या व शिपायां-
बरोबर ते राजदरवारी गेले. कैदेत पडलेल्या
रघुनाथाला त्यांनीं ओळखलें. रघुनाथानें
केलेल्या अपराभावहून पश्चात्ताप व्यक्त करून
माफी मागितली. म्हणाला—“मी आपल्या
मूर्खपणानें आपलें सर्वस्व घालवून बसलों
व शेवटीं आपल्या उपकारकर्त्याचा घात
करायला तयार झालों. हें सर्व माझ्या
कृतकर्माचें फळ होय.”

गणोबांनीं रघुनाथाच्या वतीनें राजाजवळ
विनंति केली कीं त्या तरुणाला माफ करण्यांत
द्यावें व जरूर असेल तर त्याच्या ऐवजीं ते
स्वतः तुरुंगवास भोगायला तयार आहेत.

त्याची बायको किती गुणी आहे? बिचारी
पहिल्यानेंच माहेरून साखरी येत होती व
पतीच्या जुकीमुलें तिला दुःख सहन करावें
लागणार होतें. तिचें आयुष्य सुखी व्हावें
म्हणून तिच्या पतीला आपल्या हजार मोहोरा
देण्यांत याच्या अशी विनंति पण त्यांनीं
केली. कोणाला दुखवणें किती सोपें पण
कोणाला सुखी करणें किती कठीण आहे?

गणोबांच्या विनंतीस मान देऊन राजानें
त्या तरुणाला क्षमा केली व पुष्कळसें धन
देऊन दोघां नवरा बायकोस निरोप दिला.
गणोबा त्या तरुणाला आपल्या घरीं
बोलावून घेऊन गेले आणि म्हणाले—“आतां
यापुढें तरी संभाळून रहा. ह्या पत्नीच्या
रूपानें तुला एक रत्न मिळालें आहे. तिच्या
रक्षणाची जबाबदारी तुझ्यावर आहे.”

[पुढल्या अंकीं आपणखी एक गोष्ट]

चीन देशांत एक म्हातारा रहात असे. त्याच्याजवळ एक घोडा होता. एकादा
तो घोडा कोठें तरी नाहीसा झाला. शेजार पाजारच्या लोकांनीं येऊन म्हाताऱ्याला
धीर दिला कीं देव करतो तें बऱ्यासाठीच करतो.

म्हातारा म्हणाला—“माझा घोडा हरवला हें देखील माझ्या बऱ्यासाठीच
असेल कदाचित!” कांहीं दिवसांनीं तो घोडा परत आला तेव्हां तो आपणखी एक
घोडा बरोबर घेऊन आला.

शेजारच्या लोकांनीं येऊन म्हाताऱ्याचें अभिनंदन केलें. म्हातारा म्हणाला—
“पण कदाचित याचा परिणाम वाईटहि होऊं शकेल!”

त्यानंतर कांहीं दिवसांनीं त्या म्हाताऱ्याचा मुलगा त्या नव्या घोड्यावर
बसून कोठें तरी जात असतां घोड्यावरून खाली पडला व त्याचा पाय मोडला.

शेजार पाजारच्या लोकांनीं येऊन सहानुभूति व्यक्त केली तेव्हां म्हातारा
म्हणाला—“कदाचित हें माझ्या बऱ्यासाठीच असेल!”

त्याच सुमारास चीन देशावर हूण लोकांनीं स्वारी केली. देशांतल्या
तरुणांना सैन्यांत भरवीं करूं लागले. म्हाताऱ्याचा मुलगा लंगडा होता म्हणून
त्याला भरवीं केले नाहीं.





अकलेचा कांदा

आजोबा घरी आले तेव्हा सर्व बाळूची थडा करण्यांत रंगले होते.

“काय रे, तुम्ही त्याच्या पाठीस कां लागला आहां?” आजोबांनीं विचारलें. पण बाळूनें कांहीं उत्तर दिलें नाहीं. थम् म्हणाली—

“आजोबा आम्ही सर्व लपंडाव खेळत होतो. बाळू म्हणाला मी देखील खेळणार. आम्ही त्याला किती सांगितलें तुला येणार नाहीं, पण त्यानें हट्ट केला म्हणून आम्ही त्याला खेळायला घेतलें. तो ओरडत गेला, “थांब इतक्यांत येऊं नकोस!” एका टोपली मार्गे लपून ओरडला—“आतां आलास तरी चालेल.” तो कांटे आहे हें चोराला कळलें व चोरानें त्याला जाऊन धरलें. म्हणून सर्व हंसत होते.”

“एवढेंच का?” असें म्हणत आजोबा खाली बसले. बाळूला प्रेमानें मांडीवर घेऊन ते म्हणाले—“अगदीं तुझ्याच सारखा समुद्रांत राहणारा एक प्राणी आहे, बघ! त्याला पाय, शोपूट व डोकें आहे. कोळी मासे धरायला आले कीं तो देखील तुझ्यासारखा एका जागी लपून बसतो. एवढेंच नव्हे, तो कोठें लपून बसला आहे हें कोळ्यांना कळू नये म्हणून काळ्या रंगाचा एक तऱ्हेचा द्रव तो सोडीत असतो, आणि तोच त्याचा काल ठरतो. कारण त्या काळ्या द्रवाच्या अनुरोधानें कोळी त्या माण्याला धरतात.”

“आजोबा, म्हणजे तो खुळाच आहे म्हणावयाचा. खंड्या, म्हणजे सुतार पक्षी काय करतो माहीत आहे ना?” एका मुलानें उठून विचारलें.

“बला नाही बुवा माहीत! सांग बघू!” आजोबा म्हणाले.

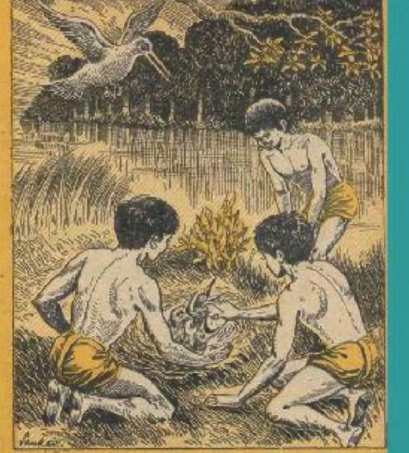
“त्याच्या पिलांना धरून कोणी नेऊं नये म्हणून प्रथम तो झाडाच्या अगदीं शेवटावर आपले घरें बांधतो. पिलें अंज्यांतून बाहेर आल्यावर तीं खाली पडून मरतील असा विचार करून तो आपले घरें थोडे खाली बांधून त्यांत पिलांना आणून ठेवतो. पिलें जसजशीं मोठीं होत जातात तसतसें तो आपले घरें खाली खाली आणीत जातो. शेवटीं घरें इतकें खाली आणून ठेवतो कीं कोणी सहज पिलांना उचलून घेऊन जातो.”

“अकलेचा कांदा! त्याला एवढें सुद्धां कळत नाही म्हणवयाचें!” बाळू म्हणाला.

आजोबांनीं बाळूला मांडीवरून खाली उतरवून ठेवलें आणि नाकांत तपकीर कोंचीत म्हणाले—“अरे खुळ्या मनुष्य तरी तेंच करतो.”

“म्हणजे असले अकलेचे कांदे माणसांत सुद्धां असतात, म्हणतां?” मुलांनीं विचारलें.

आजोबा म्हणाले—“पशुपक्ष्यांना मुळीं अकलच नसते म्हणून त्यांच्या हातून असला मूर्खपणा होतो. पण मनुष्य अकल असून देखील मूर्खपणा करतो त्याला काय म्हणावयाचें?” देखील मार्गे पुढें पाहिलें नाहीं कीं येथें



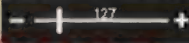
“कसे हो?” मुलांनीं विचारलें.

आजोबा गोष्ट सांगू लागले—

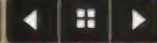
“एकदां एका राजानें वाटसरूसीं रस्त्याच्या बाजूला एक विहीर खणून ठेवली होती. सर्वांनीं राजाची स्तुति केली आणि त्याचे आभार मानले. कारण जवळपासच्या गांवांत पिण्याच्या पाण्याची फार टंचाई होती. पण दैवयोग असा कीं एक मनुष्य त्या विहीरींत पडला. मग काय लोकांनीं राजाची निद्रा सुरू केली. काय पण विहीर बांधली आहे. कित्येकांनीं जसें म्हणायला मूर्खपणा करतो त्याला काय म्हणावयाचें?” देखील मार्गे पुढें पाहिलें नाहीं कीं येथें



Fullscreen



127



38 / 176



बिहिरीची मुलीं गरजच काय होती. बिहीर नसती म्हणून काय विषडले असते?" जे तोंडाक्या आले ते लोक बोवळे लागले.

"म्हणजे दहा माणसे दहा तऱ्हेने बोवळे लागली म्हणून राजा मूर्ख ठरेल का? बोलणारे लोकच मूर्ख ठरेल." एक मुलगा म्हणाला.

"कसे अगदी बरोबर बोललास. पण कोणी जाणून बुजून मूर्खासारखा वागत नाही! पण चांगले समजूतदार शहाणे लोक मुद्धा अगदी साध्या व्यवहारांत कधी कधी मूर्खासारखे वागतात! उदाहरण म्हणून एक दोन गोष्टी सांगतो." आजोबा म्हणाले.

एकदां एका राजाच्या कानावर तक्रारी येऊ लागल्या की त्याच्या राज्यांत बाघांचा मुळमुळाट वाढू लागला आहे. तो राजा स्वभावाने फार दुष्ट होता. लोक नुसते त्याचे नांव ऐकूनच थरथर कांपत असत. तो राजा जागोजागी आपले हुकूम दगडावर लिहून ठेवीत असे. प्रजा राजाच्या आज्ञे-प्रमाणे वागत असे. कधी राजाच्या आज्ञे-निरुद्ध वागण्याची कोणाची छाती नव्हती. राजाने एक आज्ञा त्याच्या राज्यांतल्या बाघांच्या नांवी काढून ती आज्ञा एका दगडावर खोदून ठेवली. "सर्व बाघांचा

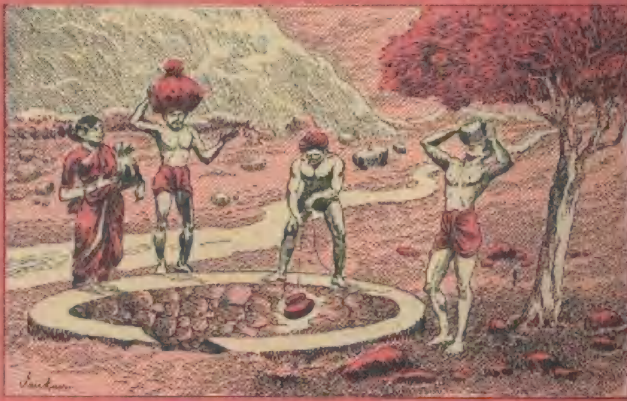
कळविण्यांत येत आहे की त्यांनी एका आठवड्याच्या आंत या जंगलांतून निघून जावे. पण बाघ ती आज्ञा वाचून का जंगल सोडून निघून जाणार! बाघांचा मुळमुळाट तत्काच चालू होता. आतां राजाला अवलेचा कांदा नाही म्हणावयाचा तर काय म्हणावयाचे? त्याला राजमद इतका चढला होता की त्याला पाटत होते की खापदे देखील त्याच्या आज्ञेला भिडून पळून जातील."

आणखी एक गोष्ट सांगतो. ऐका—

एकदां एका राजाच्या पदरी एक मंत्री बरोबर आहे, पण तलवांतल्या पाण्याचे काय होता. तो प्रजावत्सल होता. तो नेहमी

प्रजेचे हित कसे होईल याचा रात्रंदिवस विचार करीत असे. कोणी प्रजेचे हित कसे होईल हे सुचविले तर मंत्री त्याला बक्षिस देऊन त्याचा गौरव करीत असे. मंत्र्याची शाबासकी निळविण्यासाठी एका अधिकाऱ्याने सुचविले की राजधानीच्या पूर्वेला जो एक मोठा तलाव आहे तो अटवून त्यांत भात शेती केली तर देशांत सुकाळ होईल.

मंत्र्याच्या बायकोला ती सूचना ऐकून थोडे आश्चर्य वाटले. तिने विचारले—"ते बरोबर आहे, पण तलवांतल्या पाण्याचे काय करावयाचे?"





त्या अधिकाऱ्याने विचार करायला क्षणभर देखील न थांबता उत्तर दिले—“शेजारी दुसरा एक तलाव बांधून त्यांत सर्व पाणी सोडून देतां येईल. काय पण अकल ? तुम्ही सुद्धा ऐकून हेसु लागलात ना ? पण तो अकलसून्य होता असे थोडेंच आहे. मज्याची शावासकी मिळविण्यासाठी त्याने ती मूर्खता केली होती.”

आजोबा थोडा वेळ तपकीर ओढण्यासाठी थांबलेले पाहून मुलें म्हणाली—“आजोबा ! अशाच कांहीं गमतीदार गोष्टी सांगा हो !”

“अरे अशा गोष्टी ना ? माझ्या डोक्याला जितके केस आहेत तितक्या माझ्या डोक्यांत आहेत.” आजोबा म्हणाले आणि डोकें खाजवूं लागले. थोड्या वेळानें गोष्ट सुरू केली—“एका राजाकडे एक नोकर होता. आले कोठें व कसे लागते, हे त्याला माहीत नव्हतें. एकदां बोलतां बोलतां त्याने आपल्या साथी नोकरांना विचारले—“आल्याचीं झाडे जास्त कोठें होतात ?”

दुसरा म्हणाला—“आले झाडाला नाही लागत. जमिनींत होतें.”

पण पहिला नोकर त्याला कबूल होईना. म्हणाला—“चूक ! मला माहीत आहे झाडालाच लागते. शंभर रुपयांची पैज !”

नंतर त्याने दोघां तिघांना जाऊन तोच प्रश्न केला आणि प्रत्येकानें तेंच उत्तर दिलें. कोणी झाडाला लागतें असे उत्तर दिलें नाहीं.

म्हणून पहिला नोकर हारला. पण तो दुसऱ्या नोकराला शंभर रुपये देत म्हणाला—“मी

हारलों म्हणून काय झाले ! आले झाडालाच

लागतें, हे मला नकी माहीत आहे. अरे,

ह्या सर्व लोकांना काय माहीत !” सद्याला शिमें

असतात असे सांगणाऱ्या मूर्खासारखाच हा

एक मूर्ख होता, आणखी काय !

बांदोबा

माहिती कांहीं नसते व माहिती असल्याचा आव आणून असे मूर्खभारखे कांहीं लोक कांही तरी बोलतात झालें. आणखी एक गोष्ट ऐका—

एका राजाला दोन मुले होती. दोघांचा वादविवाद चाख होता. तांदूळ कोटून घेतो ? मोठा म्हणाला “पात्तातून !” भाकटा म्हणाला—“कमरीतून” पण दोघांपैकी एक जण देखील कधी शेतांत गेला असेल तर शपथ !”

अर्शाच एक गोष्ट आहे. एका चित्रकारानें दोन बैल हांजत आहेत असें एक चित्र तयार

केले. मान खाली करून ते नाकानें फुलवार सोडीत होते. ते आपल्या शोपण्या उडवीत होते. सर्व दृश्य अगदी कसे स्वाभाविक वाटत होतें. सर्व त्या चित्राची प्रशंसा करीत होते.

चित्रकार गवतें फुडल गेला. एकदां त्या चित्रकाराच्या गुराकडानें तें चित्र पाहिले आणि जोरजोरानें हेसु लायला. म्हणाला—“धनी ! काय व हे ?”

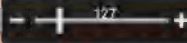
चित्रकार म्हणाला—“आहे कीं नाहीं गमतीचे चित्र ! मी काढलें आहे तें. तुला

काय कळणार आपची चित्रकला ! आहेत कीं नाहीं खरोखरचे बैल !”





Fullscreen



42 / 76

घमेंड जिरली

“आहेत बल्ल! पण झुजताना बेल असा शोष्या उडवीत नाहीत. शोषटी दाबून धरतात.” गुराफ्याने अगदी बरोबर सांगितलं होतं. त्याची चूक त्याच्या पदरांत बांधून दिली होती. पण त्याने त्या चित्रांत काही बदल केला का?

काही लोक ‘अज्यापारंप्रज्यापार’ करू लागतात. म्हणजे त्यांना माहिती मुलींच नसते. पण नेमकं तेंच काम करायला धांवतात. एका गांवांत एक आंधळा रहात असे. त्याला प्राहून त्याच्या एका नातेवाईकाला त्याची दया आली. तो म्हणाला—“विचान्धानें सुखीचें तोंड कधी पाहिलेलें नाही. तें कसे असतें आपण त्याला सांगू या. असें सांगून तो म्हणाला—“सूर्य या धंटेसारखा असतो.” असें सांगून त्यानें धंटा बाजवून दाखविली. त्यानंतर धंटेचा आवाज ऐकल्याबरोबर

आंधळा विचारी—“कोण? सूर्य आला का?” त्याच्या त्या नातेवाईकाला त्याचे जास्तच दुःख वाटलं. तो म्हणाला—“तुम्ये असा बदकतो!” असें सांगून एक मेणवती आंधळ्यासमोर दाखवीत म्हणाला—“पाहिजे तर हात लावून पहा!” त्यानंतर काही दिवसांनी त्या आंधळ्याच्या हातांत मुलांनी एक बांगुरी आणून दिली. ती हातांत घेऊन तो आंधळा म्हणाला—“अरे हा तर सूर्य दिसतो आहे. आतां नाहीं सोडणार याला!” मुलांनी किती सांगितलं की ती बांगुरी आहे सूर्य नाही, पण आंधळा म्हणू लागला—“तुम्हांला काय माहीत?” मुलें हंसू लागली.

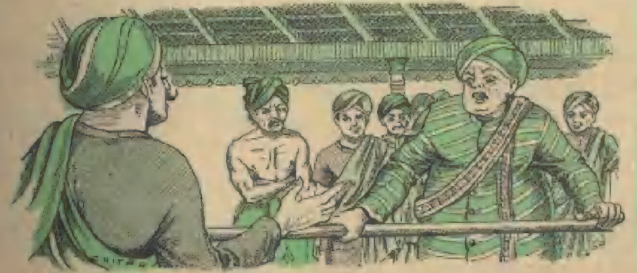
आतां तुम्हींच सांगा की तो आंधळा वेडा की सूर्य कसा असतो हें सांगणारा वेडा!”

एक गरीब लकडतोड्या रानांत लाकडे तोडून त्यांची एक मोठी बांधून बाजारांत विकायला घेऊन आला. बाजारांत खूप गर्दी होती. लकडतोड्या ‘बाजू’ ‘बाजू’ असा ओरडत रस्त्यानें चालत होता. लोक त्याचा आवाज ऐकून बाजूला सरत होते. परंतु एक घमेंडखोर शेट बाजूला झाला नाही. त्यामुळे त्याचे कपडे लाकडांत अडकून फाटून गेले. त्याला फार राग आला. त्यानें लकडतोड्याच्या विरुद्ध न्यायाधिशकडे फिर्याद केली.

न्यायाधिशानें लकडतोड्याला कित्येक प्रश्न केले. पण त्यानें एका प्रश्नाचें देखील उत्तर दिलें नाही. शेटाची न्यायाधिशानें कंटाळून विचारलें—“या मुकडाला माझ्याकडे कशाला घेऊन आलां आहां?”

“साहेब! हा नेहमींच असें एक न एक सोंग करतो. हा मुका आहे तर ‘बाजू बाजू!’ असें ओरडत कसा बाजारांत आला?” शेट म्हणाला.

“होय का? म्हणजे तो ओरडत असून व तें ऐकून देखील तुम्ही बाजूला सरकला नाहीत. ही तुमचीच चूक आहे! तुमची फिर्याद रद्द करण्यांत येत आहे!” न्यायाधिशानें निवाडा दिला.



कृताकृत

विक्रमाकाने हट्ट सोडला नाही. झाडावरून पेत काढून लांबावर घेतले आणि नेहमीप्रमाणे स्मशानाकडे निघाला. तेव्हा पेटांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—
“राजा! तुझी ही चिकारी पाहून मला कधी कधी तुझे कौतुक करावेसे वाटते. कारण कृताकृत नांवाच्या एका ब्राह्मणाप्रमाणे हातीं घेतलेले काम तडीस नेण्यासाठी तू झटत आहेस. काम पुरे होईपर्यंत तुला चैन पडणार नाही हे मी पाहतो आहे. तरी तुला कंटाळा वाटू नये म्हणून मी कृताकृताची गोष्टच तुला सांगतो. ऐक!”
असे सांगून त्याने गोष्ट सुरू केली.

कृताकृत हा एक ब्राह्मण होता. तो बौद्ध कार्य करण्याचे सोडून जुगार खेळू लागला व दारू पिऊन गुंडगिरी करू लागला. कधी कधी झिगल्यावर तो रात्री स्मशानांत जात

वेताळाच्या गोष्टी

असे. जे मिळेल ते खाऊचे, विचिनिपेच काही नाही. एकूण तो कुलभष्टच झाला असे म्हटले तरी चालेल.

एकदा तो स्मशानांत हिंडत असतां स्मशानांत कित्येक चिता जळत होत्या आणि भुतांचे नृत्य चालू होतं. एका भुताने त्याला विचारले—“मला खावला नरमांस आणून देतोस की मी तुलाच खाऊन टाकूँ?”

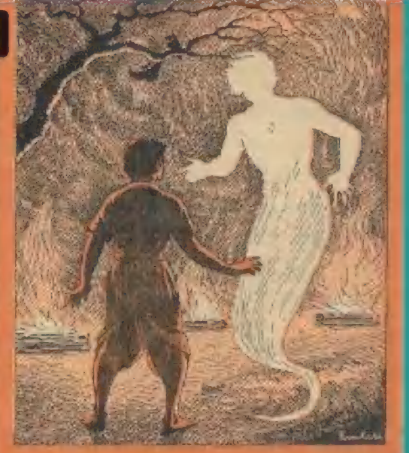
“मी नरमांस आणून खावला तयार आहे. पण त्याबद्दल तू मला काय देणार, मांग!” कृताकृताने विचारले.

“तू एका निरोगी ब्राह्मणाचे मांस आणून दिलेस तर मी तुला संजीवनीमंत्र शिकवून देईन!” भूत म्हणाले.

“त्या एका मंत्रावर भागणार नाही. तू मंत्रवलेले फासे सुद्धा दिले पाहिजेस. जुगारांत माझ पराभव होता काबा नये! हे कबूल असेल तर तू माणितल्याप्रमाणे ब्राह्मणाचे मांस मी आणून द्यायला तयार आहे.” कृताकृत म्हणाला.

“कबूल! मी तुला मंत्रवलेले फासे पण द्यायला तयार आहे!” भूत म्हणाले.

कृताकृताने निरोगी ब्राह्मणाच्या डार करून त्याचे मांस आणून द्यायचे ठरविले. परंतु ते



काम सोपे नव्हतं. म्हणून त्याने आपल्या मावाचाच वध केला आणि त्याचे मांस आणून भुताला दिले. भुताने वचन दिल्याप्रमाणे एक मंत्रवलेला फास्याचा जोड आणि संजीवनी मंत्र कृताकृताला दिला.

एकदा संजीवनी मंत्राची परीक्षा करून पाहण्यासाठी कृताकृत स्मशानांत गेला आणि एका चांडालाच्या प्रेतावर त्याचा प्रयोग करू लागला. त्याने अर्धा मंत्रच म्हटला असेल की प्रेताचा डावा हात हळू लागला. नेतर डावा पाय हळू लागला व हळू हळू डावा डोळा उघडून तो चांडाल कृताकृताकडे



Fullscreen



127



46 / 76

पाहू लागला. अजून उजवे अंग मेलेलेच होते.

ते मर्याद दृश्य पाहून कृताकृत धावरला आणि अर्धा मंत्र विलकून गेला. आता त्या चांडाळाला अर्धमृत स्थितीत ठेवून तेथे फार वेळ उभा राहण्याची त्याची छाती होईना. म्हणून कृताकृत तेथून पळाला. चांडाळाचे अर्धवट जिवंत झालेले प्रेत पण उभे राहाले आणि लंगडत त्याच्या पाठीमागून निघाले.

कृताकृत पळत घरी गेला व दरवाजा बंद करून थरथर कांपत पांघरूण घेऊन

झोपण्याचा प्रयत्न करू लागला. पण झोप लागते का? डोक्यात त्या चांडाळाचे भूत बसले होते ना? थोड्या वेळाने त्याला “ऊनाधिकाकृतकृतम्!” चा जप करीत कोणी येत असल्याचा आवाज ऐकू आला. तो चांडाळच आहे याची खात्री पटल्यावर कृताकृत विडान्मावळून उठला व दार उघडून पळाला. पण ठेच लागून साली पडला. तरी उठून एका घोड्यावर बसून दूरच्या एका गावी निघून गेला.

त्याची समजूत होती की आता चांडाळ पाठलाग करीत येणार नाही. तो संवयी-

प्रमाणे पुन्हा जुगार खेळू लागला. आता तर त्याच्याजवळ मंत्रबलेले फासे होते. म्हणून त्याला जुगारीत चांगलेच यश मिळू लागले. हळू हळू तो श्रीमंत झाला. त्याच्या दिवाण-खान्यात नेहमी जुगार खेळणारांची गर्दी जमा होऊ लागली. त्याची मित्र मंडळी जमत, जुगार खेळत व दारू पिऊन मारामारी देखील करीत. त्यांत त्याचे नुकसान होई. पण एतदां लागलेले न्यसन सुटते का?

एतदां तो आपल्या जुगारी मित्रमंडळी-बरोबर जुगार खेळण्यांत गर्क झाला असता चांडाळ लंगडत लंगडत दत्त म्हणून समोर

वेऊन उभा राहाला आणि “ऊनाधिका कृतकृतम्!” चा जप करू लागला.

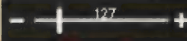
कृताकृत त्याला पाहून जोराने ओरडला व मागच्या दाराने पळून गेला. त्याने ते गांव देखील सोडले आणि आणखी एका दूरच्या गावी जाऊन राहू लागला. त्याच्या घरी जे लोक होते ते सर्व चांडाळाच्या त्या अर्धमृत प्रेताला पाहूनच जागच्या जागी गार झाले.

नव्या गावी कृताकृत काही दिवस देण पाळतून भटकत राहिला. हळू हळू त्याची भीति कमी होऊ लागली. जुगार खेळून





Fullscreen



127



48 / 76



पुन्हां पैसो मिळवू लागला आणि चैन करू लागला.

एकदा कृताकृत आपल्या घरी निश्चितपणे घोरत पडला असता चांडाळ लंगडत “उनाधिकाकृतंकृतम् !” असे ओरडत येऊन पोचला. कृताकृत जागा झाला तेव्हा समोर चांडाळाला उभा पाहून वावरून गेला आणि पळण्यासाठी माडीवरून उडी टाकली आणि खाली फाशीवर आदळून आपडून मरण पावला. येथवर नोष्ट सांगून वेताळाने विचारले—“राजा ! मला हे कळले नाही की तो चांडाळ “उनाधिकाकृतंकृतम् !” असे का ओरडत होता ? त्याचा अर्थ काय ? तू माहीत असून सांगितला नाहीस तर तुला त्याचा परिणाम माहीतच आहे. तुझ्या डोक्याची धमर छकले हाऊन तुझ्याच पायांवर आदळतील.”

त्यावर विक्रमाची म्हणाला—“उनाधिकाकृतंकृतम् ! याचा अर्थ, कमी केलेले, अधिक केले किंवा काहीच केले नाही असा होतो, तासर्थ स्पष्टच आहे. सुरू केलेले काम जे लोक पुरे करण्याचे वाडम किंवा चिकाटी दाखवीत नाहीत ते ते काम अर्धवट सोडून देतात. उत्तम पुरुष हाती घेतलेले काम पुरे करतात किती त्रास किंवा कष्ट सहन करावे लागले तरी माघार घेत नाहीत. त्यांना इहलोकी सुख मिळते. अर्धवट काम करणारांना इहलोकी दुःख व परलोकी पण दुःख सहन करावे लागते. चिकाटी ही यशाची गुरु किळी आहे !”

अशा प्रकारे राजाचे मौन भंग शास्त्रामुळे वेताळ पुन्हां प्रेतासह नाहीसा झाला आणि झाडावर जाऊन बसला,

(वर्णित)



बहीण भाऊ

[२]

जुवेदानें नोकरांकरवी कृतल कुडवला पुरून दासींना बरोबर घेऊन महालाच्या एका टाकवले खरे, परंतु खलिफांनी घरी कोपण्यांत कोठे तरी तो पुरून टाका, परत आल्यावर ती कोठे आहे असे विचारले तर त्यांना काय उत्तर द्यावयाचे या विचारांत ती पडली. पण तिच्या संयुक्तिक असे उत्तर सुचले.

तिने आपल्या म्हाताऱ्या दासीला बोलावून तिचा संज्ञा घेतला. म्हातारी वस्ताद होती. म्हणाली—“वेगम साहबा ! एक उपाय आहे. कराल तर सांगते. तसे पुष्कळ उपाय आहेत. पण हा उपाय तुम्ही केल्यात तर आपल्या खात्रीने यश येईल. सुताराला बोलावून एक पुतळा तयार करायला सांगा. तो पुतळा एक खुंदर तांबूत तयार करून त्यांत ठेवून घा. नंतर दास-

दासींना बरोबर घेऊन महालाच्या एका कोपण्यांत कोठे तरी तो पुरून टाका, म्हणजे झाले.”

“खलिफांनी विचारले की कृतल कुडवला कोठे आहे तर सांगा की खलिफा गेल्यावर त्यांच्या बिरहाने ती एकाएकी मरण पावली व खलिफांना परत पुष्कळ दिवस लागतील असे सधजून तिच्या मृडमाती देणे माग पडले. तिच्या दर्जाला साजेस अशी अत्युत्तम कवर पण तिच्या प्रेतावर बनवली आहे.”

खलिफा आपल्या प्रेमिकेची कवर पाहून शोक करतील व तिच्या आस्थेच्या जांति मिळो व कथामतच्या रात्री तिची पुन्हा भेट घडो अशी खुदाजवळ प्रार्थना करतील. त्यांना शंका आली तर ते कवर खणवून

श्री ना. गो. देसाई



वाटतील तेव्हा उत्तमोत्तम कपड्यांत कृतल कुश्वरचा पुतळा दिसेल. 'किती काळवंडला आहे' असे म्हणा, म्हणजे खलिफा त्याला हात सुद्धा लावणार नाहीत. प्रेताला हात लावणे धर्मविरुद्ध आहे याची आठवण करून द्यायला विसरू नका."

जुवेदा बेगम खूप झाली. तिने दासीने सांगितल्याप्रमाणे एक लाकडाचा पुतळा करवून घेतला. त्या पुतळ्याला उंची वरून व दागिने घाळत तोंडावर बुरखा घातला व दासीने सांगितल्याप्रमाणे थारामाटाने तो पुतळा पुरूत टाकला. त्या जागेवर बेगमच्या

लावून ठेवून दिल्या. नेतर त्या जामी एक सुंदर कवर बनविली. अंतःपुरातील सर्व स्त्रिया व दासदासी या काळी वस्त्रे घालून मूठ-मातीच्या संस्काराला हजर होत्या. सर्व महालांत कृतल कुश्वर वारल्याची बातमी पसरली. मसूरसारख्या खलिफांच्या मित्र-मंडळींना देखील ती बातमी खरी वाटली.

खलिफा काही दिवसांनी मोहीन संपल्यावर बगदादला परत आले. कृतल कुश्वर वारल्याचे ऐकून ते वेगुद्ध होऊन धाडकन जमिनीवर पडले. शुद्धीवर आल्यानंतर त्यांनी कवरीचे दर्शन घेण्यासाठी जायचे ठरविले.

"खलिफा कवरीजवळ गेले. कवरीच्या चारी बाजूला काळे गाळीचे घातलेले पाहून व मेणवत्या जळत असलेल्या पाहून खलिफा दोन मिनिटे कवरीजवळ मौन उभे राहाले व नेतर आपल्या महालांत परत गेले.

परंतु पुन्हा त्यांना शंका वाटली की कदाचित हे सर्व खोटे असेल. म्हणून त्यांनी कवर खणवून खात्री करून घेतली आणि एक आठवडामर कुराणाचा पाठ करून बेण्याची व्यवस्था केली. रात्र दिवस तो पाठ चालू होता. खलिफा तासून तास बसून कुराणपाठ ऐकत.

बांदोवा

कित्येक दिवस दुःखामुळे झोप आली नाही. कुराणपाठ होऊन गेल्यावर ते घरी आले व झोपी गेले. सर्व लोक आपापल्या घरी निवून गेले.

खलिफांच्या सेवेला ज्या दासी आल्या होत्या त्यांचे आपसांत हलू हलू बोलणे चालू होते. अर्थातच खलिफांची झोप मोडली. परंतु त्यांनी झोप मोडली असल्याचे दाखविले नाही. दासींचे बोलणे चालू होते—

"खलिफांना उगीच त्रास झाला. त्या कवरीवर त्यांनी उगाच आसवे गाळली. त्या कवरीत लाकडाचा पुतळा तर आहे."

"खरे प्रेत जुवेदा बेगमने दूर मशिदीच्या भिंतीजवळ गुपचुप पुरूत टाकले आहे. तिनेच तिचा कांटा दूर करविला!"

सुदाची मेहरवानी होती म्हणून ती कशी तरी वांचली. डेमास्कसला कोणी गनी नावाचा व्यापारी आहे त्याच्याकडे ती राहते आहे, म्हणे. जुवेदा बेगमला सुद्धा ही गोष्ट आता कळली आहे. तेथे तो गनी आणि कृतल कुश्वर मजा करीत आहेत आणि इकडे खलिफा मात्र तिच्या नावाने आसवे गाळीत आहेत." ते ऐकून खलिफा उठून बसले आणि विचारू लागले—"जाफर कोठे आहे? जाफर!



वांलवा त्याला!" जाफर आल्यावर ते त्याला म्हणाले—"जा, आता नीब! डेमास्कसच्या व्यापाऱ्याच्या घरी जा आणि घराचा तावा घे. माझी कृतल कुश्वर तेथे आहे तिला वेऊन ये आणि त्या गनीच्या मुखक्या बांधून त्याला माझ्यासमोर हजर कर. त्याची चामडी लोळवितां."

जाफरने एक सरदाराबरोबर काही मैनिकांना गनीच्या घरी पाठविले. सरदाराला त्याने बजावून सांगितले की तो गनी घरांत आहे की नाही बाकी पहिल्याने नाहिती काढून त्याच्या घराला वेदा दे. गनी हातचा

बांदोवा



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

52 / 176

मडकें डोक्यावर घ्यायला सांगितलें. नंतर म्हणाली—“तू समोरच्या दारानेंच बाहेर जा! तुला गुलाम नौकर समजून कोणी ओखळणार नाही. माझी काळजी करू नकोस. माझ्या केसाला देखील धक्का लागायचा नाही.”

कृतल कुडबनें सांगितल्याप्रमाणें शिपायांनीं गनीला अटकाव केला नाही. तो बाहेर गेल्यावर सरदार घरांत शिरला तेव्हां कृतल कुडब जणुं कांहीं त्यांची वाट पहातच बसली होती. सरदार समोर आल्याबरोबर तिनें लपून सकान केला.

सरदार तिला म्हणाला—“गनीला पैदा करून घेऊन बायला मला हुकून द्या आहे! आहे कोठें तो! तुला माहीत आहे का?”

“मला माहीत आहे. तो आपल्या बहिणीला भेटून येतो असे सांगून निघून गेला आहे. आपलीकडे मला कांहीं माहीत नाही. ही पेटी बाकी आहे. हिच्यांत माझ्या सर्व वस्तू आहेत. म्हणून ही पेटी संभाळून उचलून घ्या.” कृतल कुडब म्हणाली.

सरदार व सैनिक निघून गेल्यावर जाफर त्यांच्या पाठोपाठच गनीच्या घरी आला. त्यानें कुडबनें सांगितल्याप्रमाणें पेटी

उचलून घ्यायला सांगितलें. कुडब खलिफाकडे स्वरुपानिं जायला तयार झाली. तिला घेऊन जाफर खलीफाकडे गेला. तो म्हणाला—“तो डेमास्कसचा व्यापारी आम्ही त्याच्या घरी पोचण्याच्या आंत घराबाहेर निघून गेला होता. तो आल्याबरोबर त्याला घेऊन आणण्यासाठीं मी दहा शिपायांना नेमले आहे.

खलिफाच्या मनांत कृतल कुडबवर राग होता. बहुतेक गनीशीं तिचे संगनमत असारे असा त्याच्या मनांत संशय होता. म्हणून त्यांनीं आपला अंगरक्षक भरतूर बाला आज्ञा

केली की कृतल कुडबला एका वाळ फोडणीत ठेव!

आतां गनीला धरून आणून शिक्षा देणें बाकी होतें. त्याचा शोध काढण्यासाठीं बोडेस्वार पाठविण्यांत आले. खलिफानें डेमास्कसच्या मुक्तानाला एक खलिता पाठविला व त्यांत लिहून कळविलें की गनी हा डेमास्कसचा राहणारा एक तलप व्यापारी आहे. तो व्यापार करण्यासाठीं बगदादला आला व त्यानें खलिफाच्या प्रेमिकेशी संबंध वाढवून खलिफाचा अपमान केला आहे. तो डेमास्कसला पळून

निसटून गेला तर तुला व मला फांशीची शिक्षा होईल.”

खलिफाचा सरदार आपल्या सैन्यासह गनीच्या घराजवळ आला तेव्हां गनी व कृतल कुडब दोघांनीं माडीवरच्या खिडकीतून त्यांना पाहिलें. कृतल म्हणाली—“पळ काढ आतां! खलिफा तुला जिवंत सोडणार नाहीत!”

सैनिकांनीं तोपर्यंत घराच्या वेढा दिला होता. पळविणे कसे हें त्याला कळत ना. कृतल कुडबनेंच एक युक्ति फाटली. तिनें त्याने वयडे फाडले. ते एका मडक्यांत कोवले व

सांदोबा





Fullscreen



127



54 / 76

मेला आहे, तरी त्याला पकडून बगदादला पाठवावे.

एका आठवड्यानंतर डेमास्कसच्या सुलतानाला ते पत्र मिळाले. त्याने गनीला पकडून आणण्यास हुकूम सोडला. त्याने असे देखील सांगितले की गनीच्या घरातील सर्व माल सरकारजमा करून त्याचे घर जमीन-दोस्त करून टाकावे.

सुलतान स्वतः काही सैनिकांना बरोबर घेऊन गनीच्या घरा गेला आणि दार ठोठावले. गनीच्या बहिणीने येऊन दार उघडले. समोर सुलतानाला पाहून ती तोंडावर पदर ओढून आपल्या आईला कळविण्यासाठी घरात गेली.

गनीच्या आईला बरेच दिवसांत मुलाकडून कुशल समाचार कळला नव्हता. ती काळजीतच होती. कोठे तरी तो अपघातांत मेला असेल असे समजून तिने त्याची एक कवर

तयार करवून ती त्या कवरीसोबत पडून राही. सुलतान आल्याचे ऐकून ती मुलीला म्हणाली—“जाऊन सुलतानांना आदरपूर्वक आंत येथेच बोलावून घेऊन ये.”

सुलतान त्याप्रमाणे आला व म्हणाला—“गनीने खलिफांचा अपमान केला आहे. त्याला धरून घेऊन जाण्यासाठी आले आहे.”

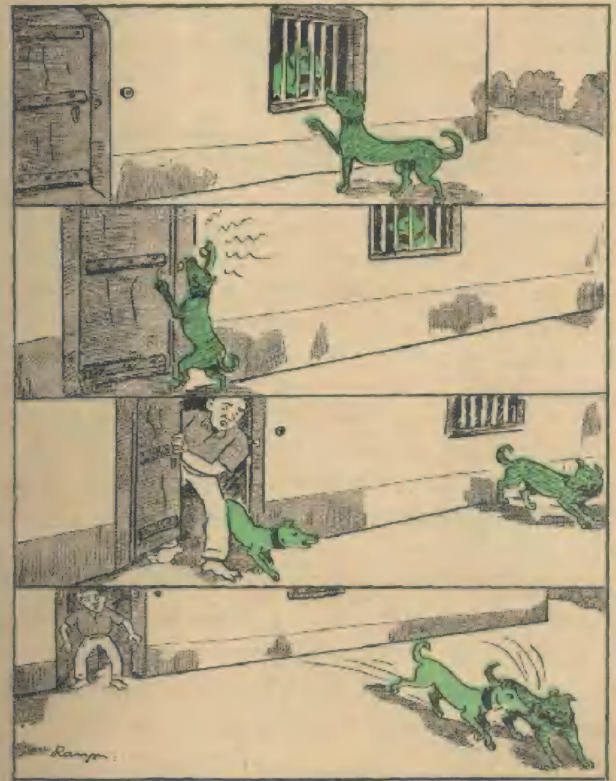
सुलतानाला दया आली. पण तो काय करणार? खलिफांच्या हुकमाविरुद्ध काही करण्याची त्याची छाती होईना. त्याने गनीच्या आईला व बहिणीला तसे सांगितले व म्हणाला—“आतां तुम्ही घराबाहेर जा! मला तुमच्या घरांतला सर्व माल सरकारजमा करण्याचा हुकूम आहे!”

दोघी घराबाहेर निवाल्यावर गनीच्या घरांतला माल सैनिकांनी उचलून नेला व त्यानंतर वर पाहून टाकण्यात आले.

(पुढील गोष्ट पुढील अंकां.)



सवंगडी





स्पशेल खोटे

मलकापूर वा गांधी जमूशेट नांवाचा एक व्यापारी व्यापार करीत असे. त्याच गांधी गणू नांवाचा एक शेतकरी रहात असे. एकदा गणूला पंचवीस रुपयेची गरज पडली. त्याने जमूशेटकडे जाऊन पंचवीस रुपये कर्जाक मागितले. म्हणाला -

“जमूशेट! पंचवीस रुपये म्हणजे तुम्हाला जास्त नाहीत. दिलेत तर आयुष्यभर तुमचे उपकार विसरणार नाही. मागाल ते व्याज द्यायला तयार आहे. पुढल्या मंगळवारी रकम परत वरतों.”

कवडीलुक्क म्हणून गांधीर जमूशेटची कीर्ति होती. मग गणूच्या शब्दावर विश्वास करून तो काय पैसे देतो? त्याने गणूशी गोड बोलून रिकाम्या हातांनी त्याला परत पाठविण्याचे ठरविले. म्हणाला -

“गणोबा! गांवांतले धरंदाज शेतकरी तुम्ही! आज कर्जाक पैसे मागायला तुम्ही आलांत हे पाहून मला तरी खरे वाटत नाही. आम्ही व्यापारी! हातांत पैसा असेल तो व्यापारांत लावतो. शिल्फ टेवीतच नाही हातांत! नाही तर पंचवीस काय, पांचशे रुपये द्यायला मी तयार झाले असतो.”

गणू मनांत म्हणाला, माझ्याबद्दल या गप्पा करतोस काय, बच्चा? “वरं, पाहतां आणखी कोणाकडे मिळाले तर!” असे रांगून निघून गेला. आच्याकडूनच दुप्पट पैरो काढल्याशिवाय राहणार नाही, असे मनाशी ठरवून तो घरी गेला व दलट पावली जमूशेटच्या दुकानासमोर येऊन उभा राहिला.

जमूशेट दुकानांत बसले होते. गणूने त्याला विचारले - “जमूशेट, पांच दाहे

किती हो?” जमूशेटला वाटले की म्हणे, साठ!” दोघांचे मांडण जुंवे व पांचाचा पादा देखील माहीत नाही म्हणून गंमत पाहायला लोकांची गर्दी जमा झाली. विचारीत असावा. म्हणाला - “एवढे देखील जमूशेट म्हणत होते “पन्नास!” व गणू म्हणत होता - “साठ!”

गणू म्हणाला - “काय जमूशेट! पन्नास कसे हो! साठ नाही का?”

जमूशेट म्हणाले - “तू तरी विचित्र दिसतोस, पन्नासच!”

गणू मोठ्याने म्हणाला - “खोटे! पन्नास नाही, साठ!”

जमूशेट ओरडून म्हणाले - “नालता हो! आला आहे मोठा मला शिकवायला!

एका दोघां बद्दल लोकांची पुढे येऊन विचारले - “काय आहे तरी काय मांडण?”

गणू म्हणाला - “पहा तर! हा एवढा मोठा शेट आणि जसा सक्शेल खोटे बोलतो आहे. मी आच्याकडे साठ रुपये ठेवले होते.

यागायला आले तर पन्नास रुपये पुढे करतो आहे. असे गरिवाला फसविणे बरोबर हो! आला आहे मोठा मला शिकवायला!

होईल का? तुम्हीच विचार करा!”





Fullscreen



127



58 / 76



जमूशेटचे डोळे पांढरेच झाले. खोटे व अगदी सपशेल खोटे, त्याने विचारले—

“काय रे! तू माझ्याकडे केव्हां व कशासाठी रुपये ठेवले होतेस? सपशेल खोटे!”

गणूने त्याला जास्त बोवंच दिले नाही व म्हणाला—“जमूशेट! या लबाब्या आमच्या जवळ नाही चालकच्या, मी शेतकऱ्याचा बच्चा आहे, विसरू नका. माझे दहा रुपये पन्नासचे नाहीत तुम्हांला. सात पिढ्या मागच्या व सात पिढ्या पुढल्या भोगतील या पापाची फळे, सांगून ठेवतो! गुण्यागोविंदाने साठ रुपये समोर काढून ठेव. नाहीतर या गणूशी गांठ आहे, विसरू नकोस!”

जमलेल्या लोकांना गणूने बोलणे खरे वाटले. एकांनी पुढे येऊन मध्यस्थी केली—

“जमूशेट! तुम्ही ‘पन्नास!’ म्हणता आहां व तो ‘साठ’ म्हणतो आहे! दहा रुपयांचा

प्रश्न आहे! उगीच गरिबाचे नुकसान का करतां?”

जमूशेट बोले. लागल्याबरोबर गणू म्हणाला—“या सावकारावर दया कशाला हो एवढी? कसा देत नाही पाहतां.”

त्यावर तो मध्यस्थ म्हणाला—“उगाच भांडण तरी कशाला वाढवतां? जमूशेट पन्नास रुपये तुम्ही स्वतःच्या तोडूनच कवळ केले आहेत. देऊन टाका ना तेवढे! आणि गणू, तू एवढे प्रथम घे व स्थानंतर दहा रुपयासाठी काय करावयाचे तें पाहू!”

जमूशेटने विचार केला, आतां जास्त वादविवाद केला तर आपल्याला पुरे साठ रुपये द्यावे लागतील त्यापेक्षा पन्नास रुपये देऊन गप्प बसार्वे यांत शहाणपण आहे. त्यांनी पन्नास रुपये काढून गणूला दिले.

गणू रुपये घेऊन हॅस्त निघून गेला.



अयोध्याकांड

भरताला रामाने समजावून सांगितल्यावर तो उठला आणि रामाचा चरण-स्पर्शी करून सर्वे शीर भेडेलींना नमस्कार केला व म्हणाला—

“मी आपल्या वडिलांजबळ राज्य मागितले नाही की आईजबळहि मागितले नाही. रामाने वनवासस जाणे मला पसंत नाही. रामाऐवजी मी वनवासास जातो व रामाने माझ्या ऐवजी राज्य स्वीकारावे. अशा तऱ्हेने वडिलांच्या आज्ञेचे पालन पण होईल व सर्वांना सुख पण मिळेल.”

ते ऐकून रामाला आश्चर्य वाटले. “वन-

दोषांनी त्यांच्या आज्ञेचा भंग केल्यासारखे होईल! त्या ऐवजी ही चवदा वर्षे सेपल्यावर भरत व मी दोघे मिळून राज्य करू!”

राम म्हणाला. राम व भरत दोघांचा तो संवाद ऐकून सर्वांच्या मनाचे समाधान झाले. सर्व भरताला म्हणाले—“भरता! राम म्हणतो आहे तसे करणेच बरोबर होईल. पितृकथांतून मुक्त झाल्यावर तो तू म्हणशील तसे करावयास तयार आहे.” ते ऐकून रामाला बरे वाटले

पण भरताच्या मनाचे समाधान झाले नाही. तो म्हणाला—“रामा तू येणार नाहीस व देवाच्या आज्ञेचे पालन कसे होणार? तर तुझ्या या पादुका तरी दे. त्याच प्रजेचे



रामानें उठून भरताला आळिगन करून आशीर्वाद दिला आणि म्हणाला—“तू आई वर राग दाखवू नकोस. तिचा आदर कर. बरे, ये आतां!” असे म्हणत असतां रामाचे डोळे ओले झाले.

राम वसिष्ठ, सुमंत आदि थोरांचा व मातांचा निरोप घेऊन आपल्या पर्णकुटीत परत आला. भरतानें रामाच्या पादुका डोक्यावर उचलून घेतल्या व शत्रुघ्नबरोबर रथांत बसून निघाला.

भरत अयोध्येच्या वाटेवर भरद्वाज मुनींच्या आश्रमांत गेला व चित्रकूट पर्वतावर बडलेल्या सर्व गोष्टी निवेदन करून व त्यांचा निरोप घेऊन पुढें निघाला.

शृंगवेरपुराच्या मार्गानें तो अयोध्येस येऊन पोचला. अयोध्या नगरी त्याला निष्प्राण निर्जीव व ओसाड भासू लागली. तो शत्रुघ्नाला म्हणाला—“अयोध्येचें सारें वैभव रामाबरोबर निघून गेलें.”

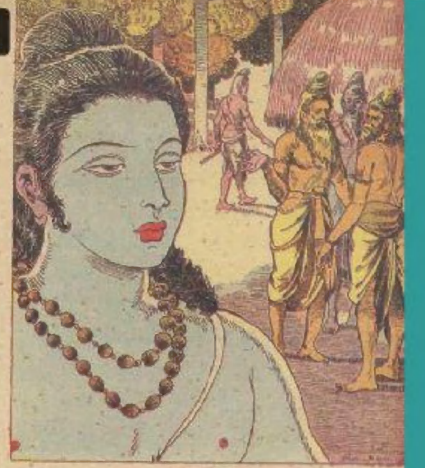
अयोध्येला पोचल्यावर भरत आपल्या माता व वशिष्ठ मुनींना म्हणाला—“अयोध्येला राम नाही. तो वनवासांत असतां मी येथें कसा राहूं. म्हणून मी अयोध्येबाहेर नंदीग्राम येथें राहून रामाच्या राज्याचा सर्व कारभार

पाहतां.” सुमंत आणि मंत्र्यांनी आपली संमति दिल्यावर भरत मातांना नमस्कार करून शत्रुघ्नबरोबर नंदीग्रामी जाऊन राहूं लागला. भरतानें आज्ञा केली नव्हती. सर्व सैन्य त्याच्या बरोबरच निघालें.

तें सैन्य पाहून भरताला जाणखी विचार सुचला. त्यानें पादुकांचा राज्यामिपेक करून रामाला साजेल अशा तऱ्हेनें सर्व व्यवस्था करावयाचें ठरविलें. छत्रचामरांची देखील व्यवस्था करण्यांत आली.

त्याच्या मातेमुळें रामाला जटाजूट धारण करून वनवास करावा लागला होता. ती अपकीर्ति धुवून निघावी या हेतूनें किंवा त्याचे प्रापश्चित म्हणून त्यानें वल्कल वल्लें धारण केली व जटाजूट वाढवून पादुकांची घेऊन राज्यकारभार पाहू लागला. जो वर किंवा खंडणी बगैरे वसूल होई ती त्या पादुकांना नैवेद्याप्रमाणें तो समर्पण करी. दुसऱ्यानें त्यानें परोपरीनें अयोध्येला आहें तें सर्व रामाचें व त्याचे रक्षण करण्याचा भार आपल्यावर आहे असें आनंदानें स्वीकार करून तो नंदीग्रामी राहू लागला.

भरत निवून गेल्यावर राम आपल्या



चित्त भरताकडे लागलेलें होतें. भरतासाक्षा आज मिळणें कठीण आहे हें वारंवार त्याच्या मनांत येई. चाळन आलेलें राज्य लाथाडून देणारा भरत हा या दुनियें स्वतःसारखा एकच एक आहे. केवढा त्याग, मनाचा केवढा धोरपणा! आणि मी त्याला किती दुसऱ्यानें त्यानें परोपरीनें अयोध्येला बोलाविलें, पण निष्पूरणानें मी त्याला एकटा भार आपल्यावर आहे असें आनंदानें स्वीकार करून तो नंदीग्रामी राहू लागला.

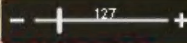
भरत निवून गेल्यावर राम आपल्या

पालन करतील. मी त्यांची अनुज्ञा घेऊन तुझ्या राज्याचें रक्षण करीन. मी मुनि वेश धारण करून राजधानी बाहेर तूं येईपर्यंत तुझी वाट पाहीन. जवढा वर्षे लोटल्यानंतर देखील तूं परत आला नाहीस तर अग्नि-प्रवेश करीन.”

रामाला तें कळू करावें लागलें. भरतानें रामाच्या पादुका बरोबर अयोध्येहून आणल्या होत्या. रामाला त्याच्यावर पाय ठेवायला सांगितलें. त्यानंतर रामाला पदस्पर्श करून त्यानें नमस्कार केला व पादुकांची पूजा केली.



Fullscreen



127



62 / 76

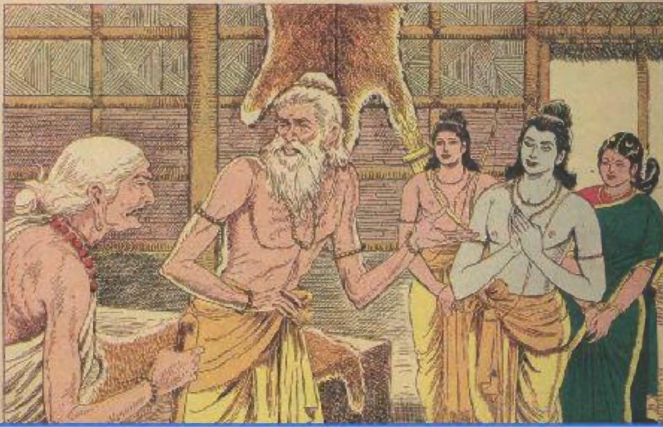


विचार ओळखले. परंतु ऋषि व मुनि यांना ते कळले नाही. ते चित्रकूट सोडून निघून जाऊ लागले. अन्य मनस्क होऊन बसलेल्या रामाकडे पाहून ते आश्चर्य करू लागले. एवढेच नव्हे तर काही ऋषि मुनि आपापले आश्रम सोडून निघून जाऊ लागले. तेव्हा रामाने चित्रकूट वनाचे कुलपति श्री अत्रिमुनि यांच्याकडे जाऊन विचारले की आमच्या हातून आज्ञानाने काही चुक पडली असेल तर आपण क्षमा करावी.

त्यावर मुनि म्हणाले “रामा तुझा सहवास आम्हां सर्वांना सुखावू शाला. तुझ्या हातून

चूक काय घडणार? अलीकडे राक्षसांचा उपद्रव्याप वाढू लागला आहे. रावणाचा भोऊ खर यज्ञांत विघ्न घालू लागला आहे. तो तुला देखील स्वस्थ चित्ताने राहू देणार नाही. म्हणून ऋषिमुनि स्वर्क्षणासाठी चित्रकूट सोडून निघून जात आहेत. तू वीर आहेस परंतु तू सपत्नीक रहात आहेस. म्हणून तू देखील येथून निघून जाणे बरोबर होईल असे आम्हांला प्रामाणिकपणाने वाटते.”

रामाने चित्रकूट पर्वत सोडून जाण्याचे ठरविले आणि अत्रि व अनुसूया यांचा निरोप घेण्यासाठी सीता व लक्ष्मणासह आला.



अत्रि मुनींनी रामाला स्वतःच्या मुलासारखे मानून त्याला प्रेमपूर्वक बसायला सांगितले. नेतर अत्रि मुनींनी अनुसूयेने तप करून चित्रकूट पर्वतापर्यंत गंगेची धारा मंदाकिनी नावाने कशी आणली याची कथा सांगितली. म्हणाले—“एकदा लागोपाठ चवदा वर्षे पाऊस पडला नाही व दुष्काळ पडला. ऋषि मुनि व पर्वत प्रदेशांत राहणारे लोक आणि पशु पक्षी पदापट मरू लागले. परंतु हिच्या तपश्चर्येच्या प्रभावामुळे चित्रकूट पर्वत पुन्हा धनधान्यपूर्ण झाला.” रामाने अनुसूयेचे चरित्र वर्णन करून सीतेला सांगितले. सीतेने अन-

सूयेला नमस्कार केला आणि पति सेवा सतत घडावी म्हणून तिचा आशीर्वाद मागितला. अनुसूयेने सीतेला बसायला सांगितले व म्हणाली—“तुझा पति गुणी व पराक्रमी आहे. पति हेच तुझे दैवत! सर्व वैभव, ऐश्वर्य व वंशुर्वांशव या सर्वांचा त्याग करून तू पतिच्या सेवेसाठी वनगमनास जाण्यासाठी तयार झालेली पाहून माझ्या मनाला आनंद झाला. तू अहंकार सोडून असेच पातिव्रत धर्माचे पालन कर! म्हणजे तुझा आदर्श पुढे ठेवून पुढील लीया वागतील व पातिव्रत धर्माचे पालन करतील. आतां तुला





माझ्या जवळ काही मागाव्याचे असल्यास मागून घे.”

सीतेने अनुसूयेला नमस्कार केला व म्हणाली—“देवी! तुमच्या दर्शनाने व प्रेमळ आशीर्वादाने माझ्या सर्व इच्छा पूर्ण झाल्या आहेत. आणखी मी काय मागू?”

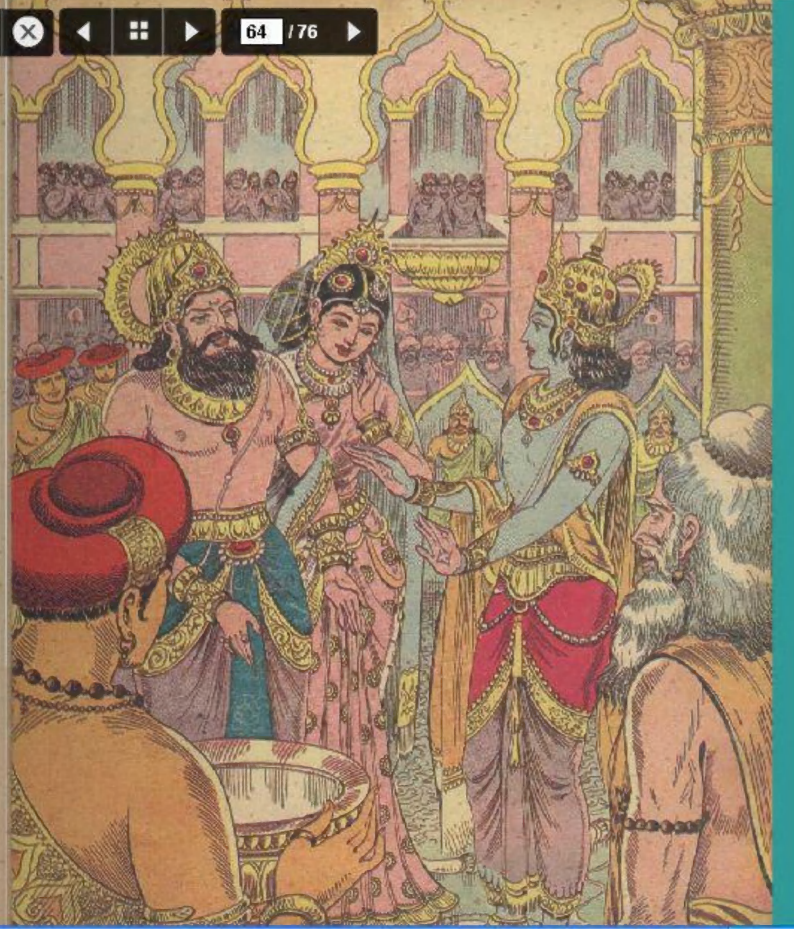
सीतेला तो विनम्रपणा पाहून अनुसूयेच्या मनाचे समाधान झाले. तिने सीतेला कुंकू लावले व तिची ओटी भरून तिला एक साडी व खण आणि त्याबरोबर काही आभूषणे पण देत म्हणाली—“मी तुला आणखी काय देणार!” आता तू ही

साडी नेसलीस म्हणजे माझ्या मनाचे समाधान होईल.”

अनुसूयेने दिलेली साडी नेवून सीतेने तिला नमस्कार केला. नंतर अनुसूयेने सीतेला तिची जन्मकथा सांगायचास सांगितले. सीता सांगू लागली—

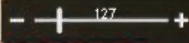
“मिथिलेचे महाराज जनक हे माझे वडील. यज्ञासाठी जमीन नांगरीत असता मी मिळाले. त्यांना त्या वेळी गूल बाळ नव्हते. म्हणून त्यांनी मला आपल्या पट्टराणीच्या हातात देऊन मला मुलीसारखे मानून माझे पालन पोषण करण्यास सांगितले. मी मोठी झाले तेव्हा माझ्या लग्नाची काळजी त्यांना लागली. त्यांनी पुष्कळ शोध केला, पण मनासारखा योग्य वर न मिळल्यामुळे त्यांनी स्वयंवर रचला. त्याच्याकडे शंकराचे एक धनुष्य होते. ते वांकवून त्यावर जो प्रत्येका म्हणजे दोरी चढवील त्याला माझी कन्या सीता माळ घालील अशी त्यांनी घोषणा केली. पण दिव्य शक्ति असल्या- शिवाय ते धनुष्य वांकविणे शक्य नव्हते. महा पराक्रमी मानव व दानव वीरांनी प्रयत्न करून पाहिला, पण कोणाला यश मिळाले नाही. माझ्या बाबांना निराशा वाटली व

खांदीचा

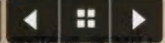




Fullscreen



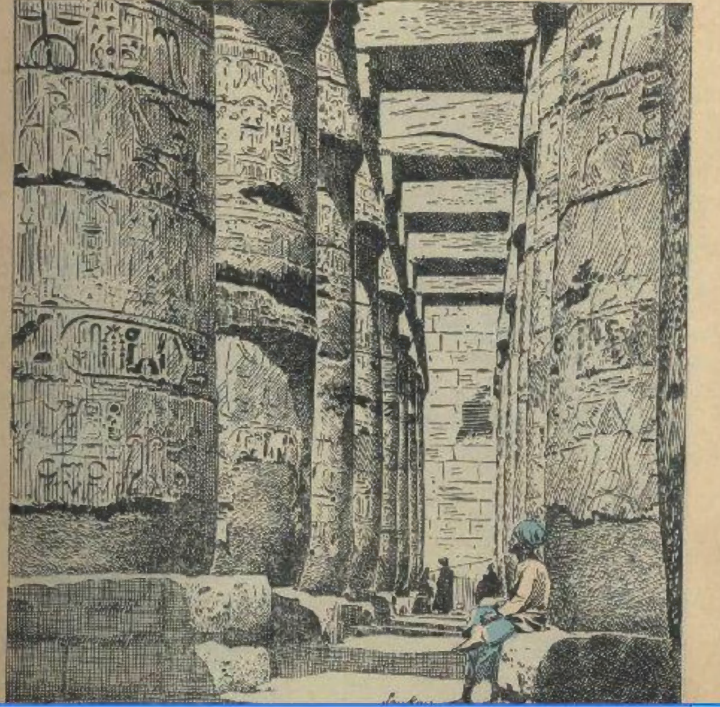
127



66 / 76

अमून देवालय

इ. स. पूर्वी १३ व्या शतकात इजिप्त देशात कार्नाकजवळ प्रचन रामोसिन याने निर्मिलेले हे देवालय इजिप्त देशाच्या प्राचीन शिल्पकलेचे एक जिवंत स्मारक होय. या देवालयाने क्षेत्रफळ ५४००० वर्ग फूट म्हणजे सुमारे सव्वा एकर आहे. त्याच्या खांब्यांचा व्यास १२ फूट व उंची ५० फूट आहे.



त्यांनी धनुष्य उचलून ठेवायचे ठरविले. पण त्याच वेळी विश्वामित्र मुनींच्याबरोबर रघुकुल तिलक रामचंद्र व लक्ष्मण दोघांनी स्वयंबराच्या मंडपांत प्रवेश केला. विश्वामित्रांच्या आज्ञेने प्रभूने धनुष्यावर प्रत्येका चढविण्याचा यत्न केला. पण ते तुटले. माझ्या बावांनी कन्यादान करण्यासाठी कलश मारविला. परंतु रघुराज, वडिलांची अनुज्ञा घेतल्याशिवाय विवाहास तयार झाले नाहीत. म्हणून माझ्या वडिलांनी दशरथ महाराजांकडे दूत पाठवून त्यांना बोलविले. सर्वांच्या आशीर्वादाने लग्न समारंभ पूर्ण झाला."

नंतर अनसूयेने सीतेला आशीर्वाद देऊन निरोप दिला.

सीतेला नवीन वस्त्रे परिधान करून आलेली पाहून रामाने चकित होऊन विचारले—
"हे सर्व कोठे मिळाले?"

सीता म्हणाली—“हा अनसूया मातेचा आशीर्वाद आहे!”

सीता, राम व लक्ष्मण अत्रि मुनींनी आप्पह केल्यावर त्या दिवशी अत्री मुनींच्या आश्रमांतच राहाले. दुसऱ्या दिवशी सकाळी उठून व अत्रि अनसूयेचा निरोप घेऊन ते निघाले.

अत्रि महामुनि म्हणाले—“रामा! या वनांत नरभक्षक राक्षस देखील राहतात. त्यांचा घास तुला होऊ नये म्हणून तू मी सांगतो त्या वाटेने जा. त्या वाटेने अनाथास अनेक कृपी व मुनींची भेट होईल.”

अत्रि मुनींनी दाखविलेल्या मार्गाने राम लक्ष्मणांनी सीतेसह प्रस्थान केले आणि दंडकारण्यांत प्रवेश केला.

[अयोध्याकांड संपूर्ण]

